

Кущёвский район

село Раздольное

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №23 имени Покрышкина А.И.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №23 им. Покрышкина А.И.
МО Кущёвский район
от 28.08.2024 года протокол № 1
Председатель *Н.А. Деулина*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусстве

Уровень образования (класс) – начальное общее 1-4 классы

Количество часов - 135 часов

Учитель Жерновая Раиса Феофановна
учитель начальных классов МБОУ СОШ №23 им. Покрышкина А.И.

Программа разработана на основе требований к результатам освоения
начального общего образования.

С учетом УМК: Музыка. 1-4 классы: учебник для общеобразовательных
организаций Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение,
2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, с учетом основных направлений Программы воспитания и социализации обучающихся.

А также на основе авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Б. М. Неменского. ,,,

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

1. Планируемые результаты

Личностные результаты. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

1.Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2.Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 19 восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

3.Духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества.

4. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Популяризация научных знаний среди детей. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

8. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных

учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного

искусства и традиционной культуры;

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри .Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия .Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных .Выражение характера человека в изображении: мужской образ .Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен

как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. обобщение темы).

учит видеть	<p>понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p>	<p>обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки).</p>
Изображать можно пятном	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>
Изображать можно в объеме	<p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Объемные изображения.</p>	<p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p>
Изображать можно линией	<p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>
Разноцветные краски	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.</p>	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p>
Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Цвет.</p> <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>
Художники и зрители (обобщение темы)	<p>Художники и зрители. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины</p>	<p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)		1.2.3.4.5.6
<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p>Мир полон украшений</p> <p>Красоту надо уметь замечать</p> <p>Узоры, которые создали люди</p> <p>Как украшает себя человек</p> <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор)</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)		1.2.3.4.5.8
<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p>		

Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна.	
Дома бывают разными	Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	
Домики, которые построила природа	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	
Дом снаружи и внутри	Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома.	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
Строим город	Конструирование игрового города.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	
Все имеет свое строение	Мастер Постройки помогает придумать город.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	
Все имеет свое строение	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
Строим вещи	Создание образа города.	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города (коллективная		

	творческая работа или индивидуальные работы).	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.	
<p align="center">Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p>			1.2.3.4.5.6.8

<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>«Сказочная страна». Создание панно</p> <p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</p> <p>Урок любования. Умение видеть</p> <p>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	
2 класс - ИСКУССТВО И ТЫ - 34 ч			

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства.		
Как и чем работает художник? (8 ч)		1.2.3.4.5.6.7
Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.		
Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».
Белая и черная краски	Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, елков, акварели.
Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).	Овладевать техникой и способами аппликации Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
Выразительные возможности графических материалов.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.
Выразительность	Что такое скульптура?	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности

материалов для работы в объеме	Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.	различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).	
Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.	
Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.	
Реальность и фантазия (7 ч)			1.2.3.4.5.6.7.8
Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность.			
Изображение и реальность.	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.	
Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.	
Украшения и реальность	Мастер Украшения учится у природы.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.	

	Природа умеет себя украшать.	Эмоционально откликаться на красоту природы	
Украшения и фантазия	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде	
Постройка реальность	Мастер Постройки учится у природы.	Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	
Постройка фантазия	Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке.	
О чем говорит искусство (11 ч)			1.2.3.4.5.6.7.8
Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.			
Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	

	нежное.		
Изображение характера животных	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.	
Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь).	
Изображения характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает.	Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы.	
Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме	Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	
Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.	
О чём говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.	

Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре.	
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
Как говорит искусство (8 ч)			1.2.3.4.5.8
Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.			
Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета.	
Тихие и звонкие цвета	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета	
Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в	Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве	

	связи с изменением содержания работы.	подмалевка - изображение весенней земли).	
Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.	
Ритм пятен	Ритм пятен передает движение.	Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	
Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	
Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера.	Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».	
Обобщающий урок года.	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	
3 класс - ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - 34 ч. Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.			
Искусство в твоём доме (8 ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.			1.2.3.4.5.7.8
Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	
Посуда у тебя дома	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты.	
Мамин платок	Знакомство с искусством росписи тканей. Расположение росписи на платке, ритмика росписи.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.	

Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг.	Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	
Открытки	Создание художником поздравительных открыток.	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку	
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	
Искусство на улицах твоего города (7ч)			1.2.3.4.5.6.8
Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.			
Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	
Парки, скверы, бульвары	Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника.	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	
Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.	Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	
Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и	

	парковых фонарей. Фонари - украшение города.	украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.	
Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.	
Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен.	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образов	
Художник и зрелище (11 часов)			1.2.3.4.5.6.7.8
Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.			
Художник в цирке	Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)	
Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные	Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными)	

	празднества, карнавалы, древний античный театр).		
Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);	
Маски	Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
Афиши и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля.	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;	
Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города.	Создавать в рисунке проект оформления праздника.	
Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.	Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.	
Художник и музей (8 ч)			1.2.3.4.5.8
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника.			

Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Музеи в жизни города и всей страны.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	
Картина – особый мир. Картина – пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.	Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	
Картина – портрет	Знакомство с жанром портрета.	Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых	
Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.	Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)	
Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.	Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.	
Скульптура в музее и на улице	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.	Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура)	
Художественная выставка	Выставка лучших детских работ за год (в качестве	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества.	

(обобщение темы)	обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.	Проявлять творческую активность.	
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	
4 класс - КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) - 34 ч. Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.			
Истоки родного искусства (8 ч) Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной.			1.2.3.4.5.8
Пейзаж родной земли	Красота природы родной земли.	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.	
Деревня – деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	
Красота человека	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.. Создавать женские и мужские народные образы (портреты).	

	условиях.		
Народные праздники (обобщение темы)	Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.	Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	
Древние города нашей земли (7 ч) Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.			1.2.3.4.5.
Родной угол	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.	
Древние соборы	Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания;)	
Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.	
Древние воины - защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд.	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины.	
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.	

Москва.			
Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).	
Пир в теремных палатах	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.	
Каждый народ — художник (11 ч)			1.2.3.4.5.6.7.8
Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.			
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.	
Народ гор и степей	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.	
Города пустыне	Города в пустыне.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.	

Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы.	Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.	
Европейские города средневековья	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.	Создавать коллективное панно. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	
Многообразие художественных к	Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.	
Искусство объединяет народы (8 ч)			1.2.3.4.5.6.
От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты			
Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.	Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя)	
Мудрость старости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.	
Сопереживание	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия,	Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.	

	вызывает сопереживание зрителя.		
Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.	Приводить примеры памятников героям Отечества.	
Юность и надежды	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	
Искусство народов мира (обобщение темы)	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Участвовать в обсуждении выставки.	

Согласовано
 протокол заседания ШМО
 начальных классов МБОУ СОШ № 23
 им. А.И. Покрышкина
 от _____ 2021 года №1
 _____ Деулина И.В.

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 МБОУ СОШ № 23 им. А.И. Покрышкина
 _____ Харченко О.В.
 _____ 2021 года